

OMNIS-DUO

MIDIメッセージ一覧



【MIDIチャンネル割当て】
MIDIチャンネルは以下のように定義する。
0x9F : Note
0x8F : Control Change (CC)

チャンネル カテゴリ		MIDI チャンネル	チャンネル番号 (16進数)
Browse		1	n=0
DECK 1		1	n=0
DECK 2		2	n=1
DECK 3		3	n=2
DECK 4		4	n=3
Mixer/EFFECT		5	n=4
		6	n=5
		7	n=6
HOT CUE	DECK1	8	n=7
	DECK2	9	n=8
	DECK3	10	n=9
OTHERS		12	n=B

MIDIアサイン参考情報として、本機のパターンやツマミから出力されるMIDIメッセージを10進数表示で記載しています。

NOTEは、ピアノやキーボードなどの鍵盤を押したり離したりするときに用いるMIDI用語です。
CCは、コントロールチェンジ(Control Change)の略語です。コントロールチェンジは、
音質や音量などさまざまな制御情報を伝えるために使われるMIDI番号の一種です。

グループ	回	ユーザーインターフェース				MIDIアサイン 参考情報	MIDI-IN (本機→コンピューター)				MIDI-OUT (コンピューター→本機)				詳細 (Data2)	
		ボタン/ツマミ	操作	条件 (モード)	+SHIFT		MIDI チャンネル	NOTE/ CC	Status (16進)	Data1 (10進)	Data2 (16進)	Status (16進)	Data1 (16進)	Data2 (16進)		
1. DECK	*機能は左右デック共通です。															
	1[L_R]	BEAT JUMP REV	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	45	2D	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
					+SHIFT	1/2/3/4 NOTE	9n	74	4A	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)		
	2[L_R]	BEAT JUMP FWD	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	44	2C	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
					+SHIFT	1/2/3/4 NOTE	9n	73	49	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)		
	3[L_R]	BEAT LOOP	回す				1/2/3/4 CC	Bn	46	2E	hh				98(0x62)~127(0x7F), 1(0x01)~30(0x1E) 前回からの差分のカウント値を転送 (±1~±30) ±30以上の場合は±30	
			押す		+SHIFT	1/2/3/4 NOTE	9n	68	44	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)		
	4[L_R]	ジョグダイヤル (天面)	回す				1/2/3/4 CC	Bn	34	22	hh				前回操作からの差分カウント値 右回転: 65 (0x41) から増加 左回転: 63 (0x3F) から減少	
					+SHIFT	1/2/3/4 CC	Bn	41	29	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)		
		ジョグダイヤル (側面)	タッチ			+SHIFT	1/2/3/4 NOTE	9n	32	20	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
						+SHIFT	1/2/3/4 CC	Bn	33	21	hh				前回操作からの差分カウント値 右回転: 65 (0x41) から増加 左回転: 63 (0x3F) から減少	
	5[L_R]	SHIFT	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	63	3F	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
	6[L_R]	CUE	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	1	01	hh	<- same as MIDI IN			OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
						+SHIFT	1/2/3/4 NOTE	9n	5	05	hh	<- same as MIDI IN			OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
	7[L_R]	PLAY/PAUSE	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	0	00	hh	<- same as MIDI IN			OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
	8[L_R]	HOT CUE A	押す				6/7/8/9 NOTE	9n	0	00	hh	<- same as MIDI IN			OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
						+SHIFT	6/7/8/9 NOTE	9n	8	08	hh	<- same as MIDI IN			[MIDI OUT] 0(0x00) : OFF, 1(0x01)-127(0x7F) : ON	
	9[L_R]	HOT CUE B	押す				6/7/8/9 NOTE	9n	1	01	hh	<- same as MIDI IN			OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
						+SHIFT	6/7/8/9 NOTE	9n	9	09	hh	<- same as MIDI IN			[MIDI OUT] 0(0x00) : OFF, 1(0x01)-127(0x7F) : ON	
	10[L_R]	HOT CUE C	押す				6/7/8/9 NOTE	9n	2	02	hh	<- same as MIDI IN			OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
						+SHIFT	6/7/8/9 NOTE	9n	10	0A	hh	<- same as MIDI IN			[MIDI OUT] 0(0x00) : OFF, 1(0x01)-127(0x7F) : ON	
	11[L_R]	HOT CUE D	押す				6/7/8/9 NOTE	9n	3	03	hh	<- same as MIDI IN			OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
						+SHIFT	6/7/8/9 NOTE	9n	11	0B	hh	<- same as MIDI IN			[MIDI OUT] 0(0x00) : OFF, 1(0x01)-127(0x7F) : ON	
	12[L_R]	HOT CUE E	押す				6/7/8/9 NOTE	9n	4	04	hh	<- same as MIDI IN			OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
						+SHIFT	6/7/8/9 NOTE	9n	12	0C	hh	<- same as MIDI IN			[MIDI OUT] 0(0x00) : OFF, 1(0x01)-127(0x7F) : ON	
	13[L_R]	HOT CUE F	押す				6/7/8/9 NOTE	9n	5	05	hh	<- same as MIDI IN			OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
						+SHIFT	6/7/8/9 NOTE	9n	13	0D	hh	<- same as MIDI IN			[MIDI OUT] 0(0x00) : OFF, 1(0x01)-127(0x7F) : ON	
	14[L_R]	HOT CUE G	押す				6/7/8/9 NOTE	9n	6	06	hh	<- same as MIDI IN			OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
						+SHIFT	6/7/8/9 NOTE	9n	14	0E	hh	<- same as MIDI IN			[MIDI OUT] 0(0x00) : OFF, 1(0x01)-127(0x7F) : ON	
	15[L_R]	HOT CUE H	押す				6/7/8/9 NOTE	9n	7	07	hh	<- same as MIDI IN			OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
						+SHIFT	6/7/8/9 NOTE	9n	15	0F	hh	<- same as MIDI IN			[MIDI OUT] 0(0x00) : OFF, 1(0x01)-127(0x7F) : ON	
	16[L_R]	TEMPO	スライド				1/2/3/4 CC	Bn	0	00	MSB				0~16383"- " 側: 0 "+ " 側: 16383	
							1/2/3/4 CC	Bn	32	20	LSB					
	17	LOAD	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	81	51	hh	<- same as MIDI IN			OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
	18[L_R]	JOG MODE	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	18	12	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
	19[L_R]	AUTO CUE	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	15	0F	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
	20[L_R]	QUANTIZE	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	9	09	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
	21[L_R]	SLIP	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	43	2B	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
	22[L_R]	MASTER TEMPO	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	17	11	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
	23[L_R]	SYNC	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	31	1F	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
	24[L_R]	TEMPO RANGE ±6%	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	20	14	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
		TEMPO RANGE ±10%	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	21	15	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
		TEMPO RANGE ±16%	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	22	16	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
		TEMPO RANGE WIDE	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	23	17	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
		CUELOOP CALL NEXT	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	11	0B	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
		CUELOOP CALL PREV	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	12	0C	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
		MEMORY/DELETE	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	10	0A	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
							1/2/3/4 CC	Bn	28	1C	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
	26[L_R]	NEEDLE POSITION	押す				1/2/3/4 NOTE	9n	54	36	hh				OFF=0(0x00) 1→127 で左側→右側ポジション位置データ OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
							5 CC	B4	76	4C	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
	2. EFFECT	1	BEAT LEFT	押す			+SHIFT	5 CC	B4	120	78	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)
						5 CC	B4	77	4D	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)		
2		BEAT RIGHT	押す			+SHIFT	5 CC	B4	121	79	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
						5 CC	B4	91	5B	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)		
3		LEVEL DEPTH	回す				5 CC	B4	114	72	hh	<- same as MIDI IN			0(0x00)~127(0x7F) 左側 (min)で0(0x00), 右側 (max) で127(0x7F)	
							5 CC	B4	114	72	hh	<- same as MIDI IN			OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
4		COLOR	BEAT EFFECT ON/OFF	押す			+SHIFT	5 CC	B4	52	34	hh	<- same as MIDI IN			OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)
			Deck 1 回す			5 CC	B4	5	05	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (LOW)で0(0x00), 右側 (HI) で127(0x7F)	
			Deck 2 回す			5 CC	B4	10	0A	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (LOW)で0(0x00), 右側 (HI) で127(0x7F)	
			Deck 3 回す			5 CC	B4	22	16	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (LOW)で0(0x00), 右側 (HI) で127(0x7F)	
3. MIXER	1	TRIM	Deck 4 回す			5 CC	B4	83	53	hh				0(0x00)~127(0x7F) 左側 (LOW)で0(0x00), 右側 (HI) で127(0x7F)		
			Deck 1 回す			5 CC	B4	1	01	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-∞)で0(0x00), 右側 (+9) で127(0x7F)	
			Deck 2 回す			5 CC	B4	6	06	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-∞)で0(0x00), 右側 (+9) で127(0x7F)	
			Deck 3 回す			5 CC	B4	12	0C	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-∞)で0(0x00), 右側 (+9) で127(0x7F)	
	2	EQ HIGH	Deck 4 回す			5 CC	B4	80	50	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-∞)で0(0x00), 右側 (+9) で127(0x7F)	
			Deck 1 回す			5 CC	B4	2	02	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-26)で0(0x00), 右側 (+6) で127(0x7F)	
			Deck 2 回す			5 CC	B4	7	07	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-26)で0(0x00), 右側 (+6) で127(0x7F)	
			Deck 3 回す			5 CC	B4	14	0E	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-26)で0(0x00), 右側 (+6) で127(0x7F)	
		EQ MID	Deck 4 回す			5 CC	B4	81	51	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-26)で0(0x00), 右側 (+6) で127(0x7F)	
			Deck 1 回す			5 CC	B4	3	03	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-26)で0(0x00), 右側 (+6) で127(0x7F)	
			Deck 2 回す			5 CC	B4	8	08	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-26)で0(0x00), 右側 (+6) で127(0x7F)	
			Deck 3 回す			5 CC	B4	15	0F	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-26)で0(0x00), 右側 (+6) で127(0x7F)	
	3	EQ LOW	Deck 4 回す			5 CC	B4	92	5C	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-26)で0(0x00), 右側 (+6) で127(0x7F)	
			Deck 1 回す			5 CC	B4	4	04	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-26)で0(0x00), 右側 (+6) で127(0x7F)	
			Deck 2 回す			5 CC	B4	9	09	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-26)で0(0x00), 右側 (+6) で127(0x7F)	
			Deck 3 回す			5 CC	B4	21	15	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-26)で0(0x00), 右側 (+6) で127(0x7F)	
		CH CUE (Headphones)	Deck 4 回す			5 CC	B4	82	52	hh					0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-26)で0(0x00), 右側 (+6) で127(0x7F)	
			Deck 1 押す			5 CC	B4	70	46	hh	<- same as MIDI IN				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
			Deck 2 押す			5 CC	B4	71	47	hh	<- same as MIDI IN				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
			Deck 3 押す			5 CC	B4	72	48	hh	<- same as MIDI IN				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
	4	HEADPHONES CUE / MASTER	回す				5 CC	B4	73	49	hh	<- same as MIDI IN			OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
	5	HEADPHONES LEVEL	回す				5 CC	B4	27	1B	hh				0(0x00)~127(0x7F) 左側 (CUE)で0(0x00), 右側 (MASTER) で127(0x7F)	
6	CROSSFADER	スライド				5 CC	B4	26	1A	hh				0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-∞)で0(0x00), 右側 (0) で127(0x7F)		
7	CH FADER	Deck 1 スライド				5 CC	B4	17	11	hh				0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-∞)で0(0x00), 右側 (0) で127(0x7F)		
		Deck 2 スライド				5 CC	B4	18	12	hh				0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-∞)で0(0x00), 右側 (0) で127(0x7F)		
		Deck 3 スライド				5 CC	B4	19	13	hh				0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-∞)で0(0x00), 右側 (0) で127(0x7F)		
		Deck 4 スライド				5 CC	B4	20	14	hh				0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-∞)で0(0x00), 右側 (0) で127(0x7F)		
8	CH LEVEL METER					1/2/3/4 CC					Bn	2	hh	MIDI-OUT/CH LEVEL METER参照		
9	BOOTH MONITOR LEVEL	回す				5 CC	B4	25	19	hh				0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-∞)で0(0x00), 右側 (0) で127(0x7F)		
10	MASTER LEVEL	回す				5 CC	B4	24	18	hh				0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-∞)で0(0x00), 右側 (0) で127(0x7F)		
11	MIC1 LEVEL	回す				5 CC	B4	88	58	hh				0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-∞)で0(0x00), 右側 (0) で127(0x7F)		
	MIC2 LEVEL	回す				5 CC	B4	89	59	hh				0(0x00)~127(0x7F) 左側 (-∞)で0(0x00), 右側 (0) で127(0x7F)		
12	MIC ON	押す				5 CC	B4	90	5A	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)		
-	CROSSFADER CURVE	THRU CURVE 1 CURVE 2	SETTINGS (※)				5 CC	B4	95	5F	0				※[SETTINGS]画面で選択。	
							5 CC	B4	95	5F	40					
							5 CC	B4	95	5F	7F					

グループ	回	ユーザーインターフェース					MIDI/アサイン 参考情報		MIDI-IN (本機→コンピュータ)				MIDI-OUT (コンピュータ→本機)			詳細 (Data2)
		ボタン/マミ	操作	条件 (モード)	+SHIFT	MIDI チャンネル	NOTE / CC	Status (16進)	Data1 (10進)		Data 2 (16進)	Status (16進)	Data 1 (16進)	Data 2 (16進)		
4. BROWSER	1	ROTARY SELECTOR	回す			1	CC	B0	79	4F	hh				前回操作からの差分カウント値 右回転：1~30(0x01~0x1E) 左回転：127~98(0x7F~0x62)	
					+SHIFT	1	CC	B0	96	60	hh					
			押す			1	NOTE	90	51	33	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F) OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
					+SHIFT	1	NOTE	90	97	61	hh					
	2	DECK SELECT	押す			1/2/3/4	CC	Bn	102	66	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F) DECK1/2=B0,B1 DECK3/4=B2,B3	
						5. OTHERS						1/2/3/4	CC	Bn	100	64
5. OTHERS	—	PC Control mode				1/2/3/4	CC	Bn	100	64	hh				Select MIDI CONTROL mode : 0x00 Select &EP148 mode : ON=0x7F [UTILITY] > [MIXER MODE]	
	—	Mixer mode				5	CC	B4	101	65	hh	<- same as MIDI IN				
	1	Bluetooth ON	押す			12	CC	BB	0	00	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
	2	Bluetooth Headphone CUE	押す			12	CC	BB	1	01	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
	3	PLAY/PAUSE	押す			12	NOTE	9B	0	00	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
	4	TRACK FWD	押す			12	NOTE	9B	1	01	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	
	5	TRACK REV	押す			12	NOTE	9B	2	02	hh				OFF=0(0x00), ON=127(0x7F)	

CH LEVEL METER		
表示レベル	MIDI OUT (C.C)	
Red	12dB	104~127
Amber	6dB	94~103
Amber	3dB	89~93
Amber	0dB	84~88
White	-3dB	79~83
White	-6dB	75~78
White	-15dB	65~74